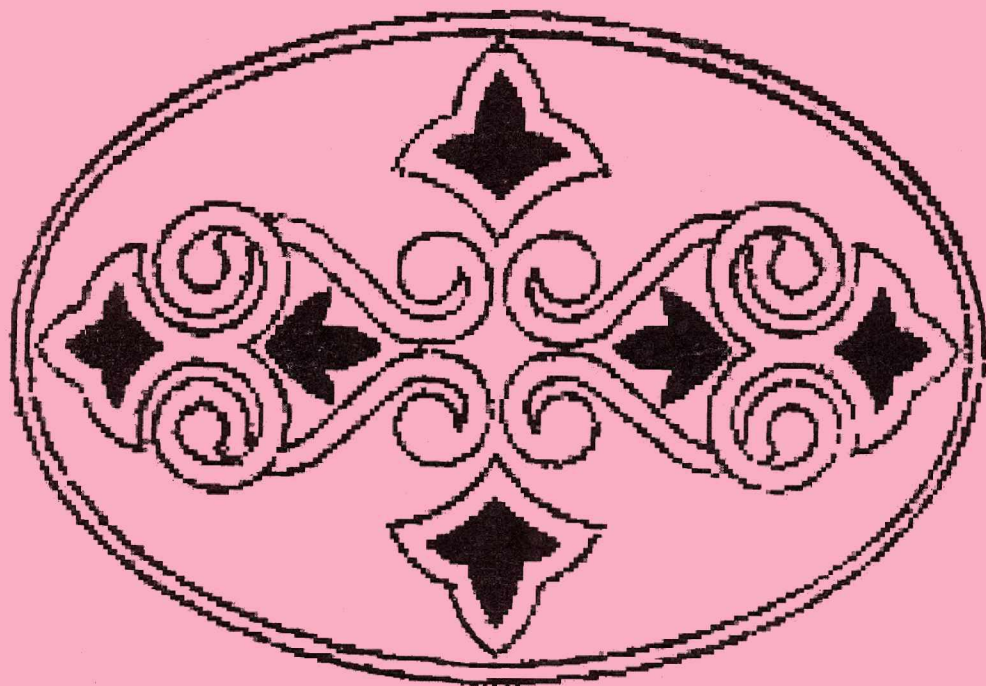


ЦВѢТНИКИ И ПАРТЕРЫ.

УСТРОЙСТВО
КОВРОВЫХ КЛУМБЪ, РАБАТОКЪ, АРАБЕСОКЪ,
ЦВѢТОЧНЫХЪ и ЛИСТВЕННЫХЪ ГРУППЪ.

Составилъ Н.И. КИЧУНОВЪ.

Съ 113 рисунками въ текстѣ и на отдѣльныхъ таблицахъ.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Издание А. Ф. ДЕВРІЕНА.
1904.

Цвѣтники и Партеры.

УСТРОЙСТВО

КОВРОВЫХЪ КЛУМБЪ,

РАБАТОКЪ, АРАБЕСОКЪ,

ЦВѢТОЧНЫХЪ и ЛИСТВЕННЫХЪ ГРУППЪ.

Съ 113 рисунками въ текстѣ и на отдѣльныхъ таблицахъ.

Составилъ

Н. И. Ричуновъ.



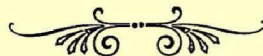
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Издание А. Ф. ДЕВРІЕНА.

1904.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

	СТРАН.
Предисловіе	III
I. Выполненіе клумбъ, рабатокъ и арабесокъ въ натурѣ	2
II. Важнѣйшія невысокія листовныя и цвѣтушія растенія, идущія на посадку въ ковровыя и цвѣточныя клумбы, группы, рабатки и арабески и ихъ культура	10
III. Важнѣйшія высокорослыя, листовныя и цвѣтушія растенія, служащія для убранства партеровъ и идущія въ группы, клумбы и рабатки .	26
IV. Важнѣйшіе и наиболѣ красивые знаки, употребляемые въ цвѣточныхъ партерахъ и идущіе для образованія массивовъ и листовныхъ группъ	39
V. О вьющихся растеніяхъ, находящихъ примѣненіе въ партерахъ	41
VI. Общій списокъ листовныхъ и цвѣтущихъ растеній для клумбъ, рабатокъ и группъ, распредѣленныхъ по окраскѣ листьевъ и цвѣтовъ, времени цвѣтенія и высотѣ растеній	42
VII. Культура газоновъ	61
VIII. О гармоніи и сочетаніи колеровъ	70
IX. Къ исторію цвѣтниковъ и партеровъ	82
X. Проекты и образцы клумбъ, рабатокъ, цвѣтниковъ и партеровъ . . .	87



Предисловіе.

Существующая потребность въ руководствѣ по устройству цвѣточныхъ и ковровыхъ клумбъ, рабатовъ, арабесокъ и лиственныхъ группъ указала мнѣ на надобность въ составленіи настоящаго изданія. По недостатку образцовъ, выполненныхъ въ Россіи, пришлось рисунки заимствовать главнымъ образомъ изъ иностранныхъ изданій: Goetze, — „Album für Teppichgärtnerei und Gruppenbepflanzung“, C. Hampel, — „Gartenbeete und Gruppen“ и др.

Собранію рисунковъ и проектовъ клумбъ предпосылаются подробныя свѣдѣнія какъ по выполненію клумбъ въ натурѣ, такъ и по культурѣ главныхъ, идущихъ на посадку въ ковровыя клумбы, цвѣточные и лиственные группы, растений, культура газоновъ и нѣкоторыя другія данныя, имѣющія значеніе при устройствѣ цвѣтниковъ и партеровъ.

Ж. Кичуховъ

I. Выполненіе клумбъ, рабатокъ и арабесокъ въ натурѣ.

Полученіе прямого угла. (Рис. 1). На прямой линіи ab изъ срединнаго пункта c въ стороны къ точкамъ a и b отмѣриваютъ по равной части, получая точки d и e . Затѣмъ изъ точекъ d и e описываютъ двѣ перекрещивающіяся между собой дуги, при чемъ въ мѣстѣ перекрещиванія дугъ получается точка f . Тогда точку f соединяютъ прямой линіей съ точкой c и получаютъ прямой уголъ.

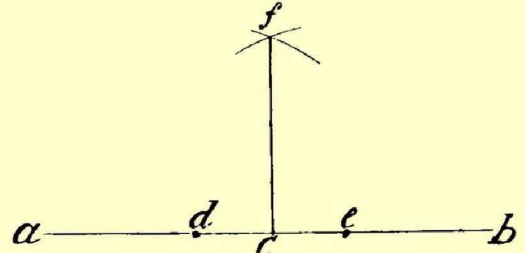


Рис. 1.

Другой способъ (Рис. 2) полученія прямого угла или перпендикуляра будетъ состоять въ томъ, что проводятъ основную прямую линію bc и изъ точки a описываютъ дугу, при чемъ въ мѣстахъ пересѣченія дуги съ прямою линіей bc получаютъ точки d и e . Тогда линію d и e дѣлятъ пополамъ, получаютъ срединную точку f и соединяютъ ее съ точкой a . Получается прямой уголъ или перпендикуляръ.

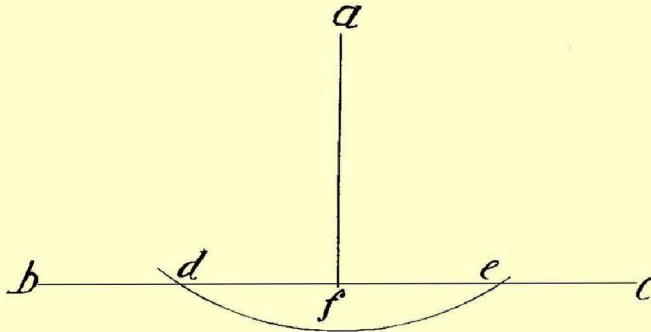


Рис. 2.

Полученіе параллельныхъ линій. (Рис. 3). Существуетъ прямая линія bc , къ которой нужно привести параллельную линію черезъ точку a . Соединяютъ точку a съ какой нибудь точкой на линіи bc , — въ данномъ случаѣ съ точкой d . Получаютъ уголъ edf . Этотъ уголъ измѣряется дугою ef , при чемъ при точкѣ a

отмѣряютъ точно такой же другой уголь gah ($=$ углу edf) и получаютъ точку h . Соединяютъ точку h съ точкою a и продолжаютъ по обѣ стороны прямую линію, которая и будетъ параллельна линіи bc .

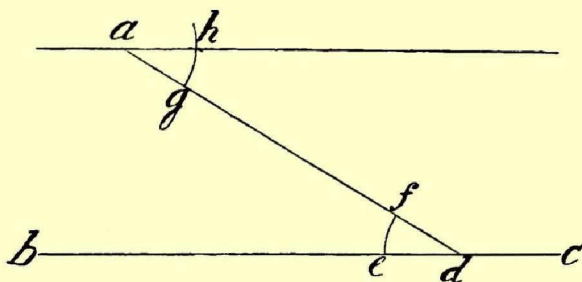


Рис. 3.

Другой способъ. (Рис. 4). Къ существующей прямой линіи bc нужно привести параллельную линію черезъ точку a . Тогда точку a соединяютъ съ какою либо точкою на линіи bc , въ данномъ случаѣ съ точкой d . Линію ad дѣлятъ

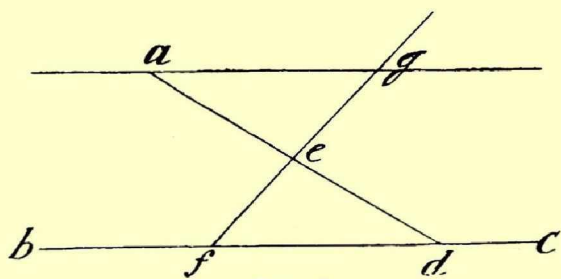


Рис. 4.

пополамъ и получаютъ срединную точку e . Точку e соединяютъ съ какою либо точкою на линіи bc , положимъ съ точкою f и получаютъ линію fe . Продолжаютъ эту линію дальше и, отмѣривая на ней линію равную fe , получаютъ линію eg . Тогда точку g соединяютъ съ точкою a . Получается линію ag , которую продолжаютъ въ обѣ стороны; линію эта и будетъ параллельная bc .

Полученіе спиральной линіи. (Рис. 5). На прямой линіи ab , положимъ изъ точки c , описываютъ маленькій полукругъ; въ мѣстахъ пересѣченія прямой линіи съ полукругомъ получаютъ точки de . Затѣмъ за радиусъ берутъ линію de и изъ точки e описываютъ полукругъ df . Далѣе центромъ опять избираютъ первоначальную точку c , а за радиусъ берутъ линію cf и проводятъ полукругъ fg . Далѣе центромъ избираютъ точку e , а за радиусъ eg и описываютъ полукругъ gh .

Построеніе круговъ и оваловъ. Чаще всего клумбамъ даютъ круглую форму. Опредѣливъ заранѣе длину радиуса, вычерчиваютъ требуемыхъ размѣровъ кругъ. Что касается оваловъ, то при построении послѣднихъ на практикѣ пользуются чаще всего и въ геометріи называемымъ „садо-

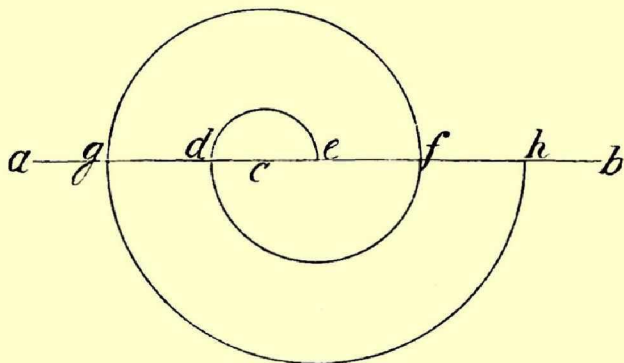


Рис. 5.

вымъ способомъ“ построения овала. Для этого проводятъ (Рис. 6) сперва срединную прямую линію ab и на ней въ землю крѣпко втыкаютъ въ точкахъ cd колышки. Овалъ не имѣетъ центра и точки cd здѣсь будутъ *фокусами* овала. Далѣе, смотря по размѣрамъ проэктируемаго овала, избираютъ крайнюю точку e и въ этомъ пунктѣ также отвѣсно укрѣпляютъ въ землѣ третій колышекъ. Затѣмъ укрѣпленные въ землѣ три колышка туго опоясываютъ бичевкой, которая образуетъ трехугольникъ cde . Затѣмъ колышекъ e вынимаютъ изъ земли и начинаютъ при помощи заостреннаго его конца вычерчивать по землѣ линію такимъ образомъ, чтобы веревка была все время туго натянута. Исходя изъ точки e , возвращаются съ колышкомъ къ той же точкѣ съ другой стороны. Получается овалъ или эллипсисъ. Если точки c и d или фокусы овала сблизить, получается менѣе овальный эллипсисъ, приближающійся къ кругу (рис. 6) и наоборотъ, если фокусы удалить одинъ отъ другого, получаемый овалъ будетъ болѣе вытянутымъ (рис. 7). Впрочемъ сильно вытянутые овалы некрасивы и потому такихъ фигуръ

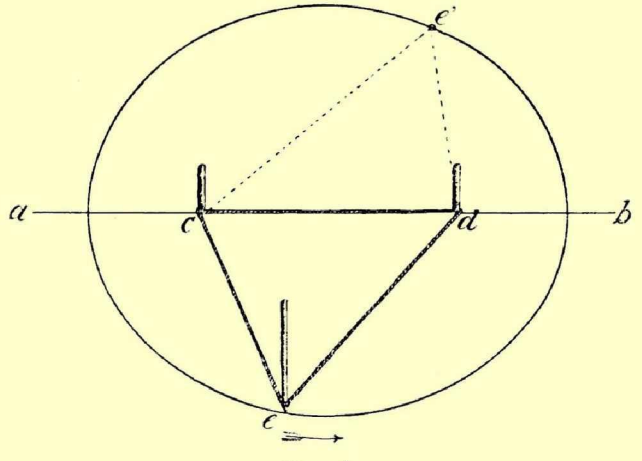


Рис. 6.

овалъ или эллипсисъ. Если точки c и d или фокусы овала сблизить, получается менѣе овальный эллипсисъ, приближающійся къ кругу (рис. 6) и наоборотъ, если фокусы удалить одинъ отъ другого, получаемый овалъ будетъ болѣе вытянутымъ (рис. 7). Впрочемъ сильно вытянутые овалы некрасивы и потому такихъ фигуръ

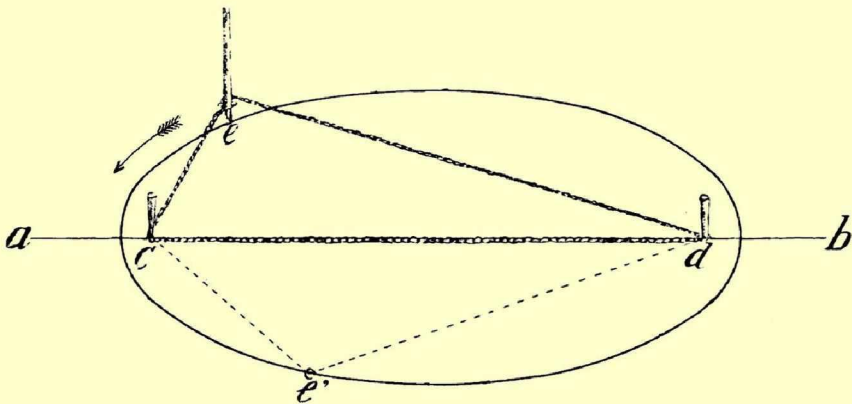


Рис. 7.

на практикѣ избѣгаютъ или вѣрнѣе вовсе не дѣлаютъ, замѣняя вытянутые овалы продолговатыми фигурами съ параллельными боковыми линіями и закругленными концами. (См. рис. 15, 16 и 17).

Дальнѣйшія подробности вычерчиванія рисунковъ и фигуръ въ натурѣ. Перенесеніе чертежей клумбъ и узоровъ съ бумаги на землю вовсе не такъ сложно и трудно, какъ это кажется новичку съ перваго взгляда и послѣ нѣкоторой практики скоро пріобрѣтается желаемая сноровка. Лучше всего, если выполняющій въ натурѣ избранный рисунокъ, принявъ извѣстный масштабъ, пере-

чертитъ его изъ альбома на бумагу. Тогда при воспроизведеніи чертежа на бумагѣ посредствомъ циркуля будутъ отысканы центры дугъ и ясно обозначится предстоящее исполненіе въ натурѣ кривыхъ линий. То, что дѣлаеть циркуль и карандашъ на бумагѣ, тоже самое, только въ большемъ масштабѣ, дѣлаеть бичевка съ колышками на землѣ, при чемъ сантиметры, дюймы или вершки, принятые на бумагѣ, будутъ соответствовать принятымъ вмѣсто ихъ футамъ, аршинамъ или метрамъ въ натурѣ. Если въ клумбѣ имѣется нѣсколько симметрично расположенныхъ фигуръ, вычерчиваніе въ натурѣ коихъ, каждой въ отдѣльности, было бы затруднительно, (что повело бы къ тому, что вычерчиваемыя фигуры, которыя должны быть совершенно одинаковыми, разнились бы по размѣрамъ и очертаніямъ) то въ этихъ случаяхъ употребляется шаблонъ. На шаблонъ берется обыкновенный сѣрый, достаточно толстый, картонъ, нѣсколько листовъ котораго, если вычерчиваемая на шаблонѣ фигура велика,

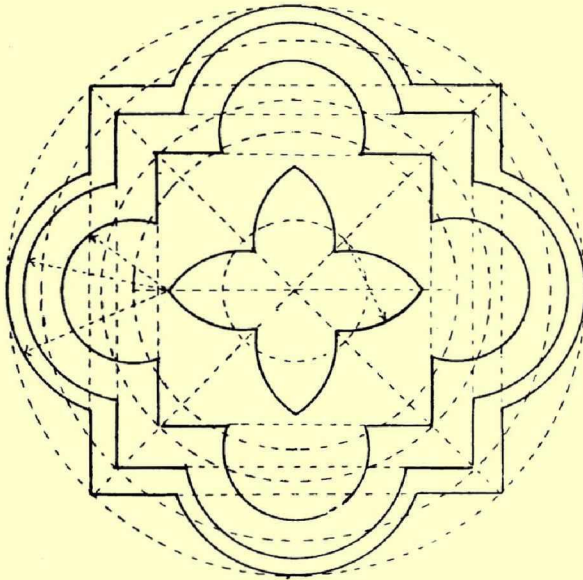


Рис. 8.

склеиваются столярнымъ клеемъ. Когда на склеенныхъ листахъ картона мѣломъ или карандашемъ фигура будетъ вычерчена, ее вырѣзываютъ, и получаютъ шаблонъ, который при вычерчиваніи фигуръ въ натурѣ, въ опредѣленныхъ мѣстахъ клумбы прикладывается къ поверхности послѣдней. Шаблоны оказываются необходимыми въ особенности тогда, когда вычерчиваемая на клумбѣ фигуры сложны или трудно вычерчиваются вслѣдствіе кривыхъ линий, для правильного проведенія коихъ отыскать центры очень трудно или прямо невозможно. Если рабатка состоитъ изъ ряда повторяющейся одной и той же фигуры, то шаблонъ и здѣсь оказываетъ незамѣнимыя услуги. Въ небольшихъ, безъ сложнаго рисунка клумбахъ, фигуры или ихъ части иногда дѣлаются прямо отъ руки, даже безъ помощи колышка и бичевки.

Для ознакомленія разбивки клумбъ въ натурѣ приведемъ слѣдующіе примѣры.

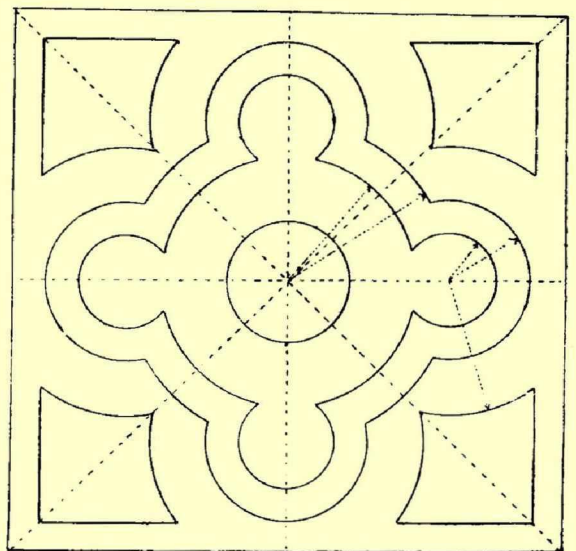


Рис. 9.

бичевка съ колышками на землѣ, при чемъ сантиметры, дюймы или вершки, принятые на бумагѣ, будутъ соответствовать принятымъ вмѣсто ихъ футамъ, аршинамъ или метрамъ въ натурѣ. Если въ клумбѣ имѣется нѣсколько симметрично расположенныхъ фигуръ, вычерчиваніе въ натурѣ коихъ, каждой въ отдѣльности, было бы затруднительно, (что повело бы къ тому, что вычерчиваемыя фигуры, которыя должны быть совершенно одинаковыми, разнились бы по размѣрамъ и очертаніямъ) то въ этихъ случаяхъ употребляется шаблонъ. На шаблонъ берется обыкновенный сѣрый, достаточно толстый, картонъ, нѣсколько листовъ котораго, если вычерчиваемая на шаблонѣ фигура велика,

Рис. 8. Сперва приводится внѣшній кругъ и дѣлится на четыре равныя части, приче́мъ отбивается вписанный въ кругъ квадратъ. Затѣ́мъ приводятся концентрическіе круги, помощью которыхъ опредѣляются внутренніе квадратные углы. Затѣ́мъ изъ одной точки, т. е. изъ общаго центра, тремя радіусами соотвѣтственной разной длины вычерчиваются съ четырехъ сторонъ по три дуги. Дуги или кривыя лініи внутренней фигуры (четыреконечной звѣзды) вычерчиваются радіусами изъ центровъ, находящихся въ точкахъ пересѣченія внутренняго круга съ четырьмя діаметрами наибольшаго внѣшняго круга.

Рис. 9. Сперва вычерчивается внѣшній квадратъ и проводятся внутри его діагонали и двѣ перпендикулярныя одна къ другой лініи, при чемъ всѣ эти лініи перекрещиваются въ одномъ общемъ центрѣ. Кривыя лініи, — дуги проводятся шестью радіусами изъ двухъ различныхъ центровъ.

Рис. 10. Не смотря на кажущуюся нѣкоторую сложность фигуры, послѣдняя выполняется очень легко. Проводится срединный, обозначенный пунктиромъ кругъ и дѣлится на восемь равныхъ частей. Въ точкахъ дѣленія ставится восемь колышковъ. Изъ этихъ восьми центровъ вычерчиваются всѣ кривыя лініи, — дуги. Внутренній кружокъ вычерчивается радіусомъ, исходящимъ изъ главнаго центра.

Рис. 11. Изъ главнаго центра проводится полукругъ, разбиваемый на 4 равныя части. Въ пунктахъ размѣтокъ ставятся 5 колышковъ. Нижніе два

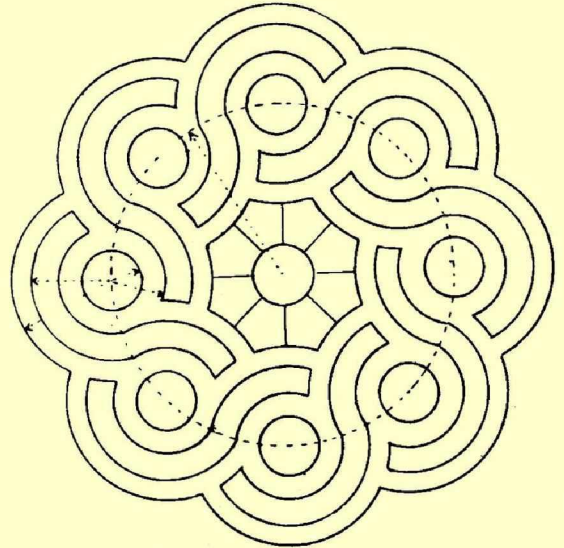


Рис. 10.

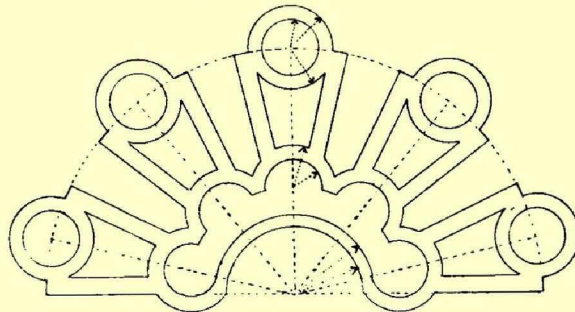


Рис. 11.

полукруга дѣлаются двумя радіусами, исходящими изъ главнаго центра. Внѣшніе круги и дуги дѣлаются тремя радіусами, исходящими изъ тѣхъ точекъ, гдѣ поставлены колышки. Срединные полукруги и дуги образуются двумя радіусами изъ центровъ, находящихся на раздѣляющихъ полукругъ четырехъ пунктирныхъ прямыхъ лініяхъ.

Рис. 12. Сперва проводятъ три внѣшнихъ пунктирныхъ круга и дѣлятъ ихъ на 5 равныхъ частей, ставя колышки. Обращенныя къ центру полукруги вычерчиваютъ изъ центровъ, находящихся на пересѣченіи третьяго внутренняго пунктирнаго круга съ пунктирными радіусами, исходящими изъ главнаго центра. Внѣшніе полукруги образуются радіусами, идущими изъ точекъ, находящихся на внѣшнемъ пунктирномъ кругѣ. Остальное понятно само собой изъ рисунка.

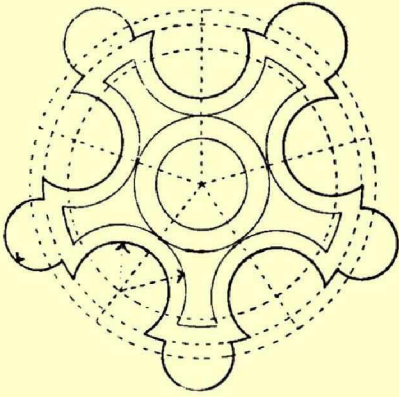


Рис. 12.

Рис. 13. Проводится сперва внѣшній пунктирный кругъ и дѣлится четырьмя діаметрами на восемь равныхъ частей. Въ восьми пунктахъ раздѣла ставятся колышки. Затѣмъ проводится второй, — средній пунктирный кругъ и въ пунктахъ пересѣченія его съ діаметрами ставятся также восемь колышковъ. Изъ этихъ внутреннихъ восьми центровъ образуются соотвѣтственные дуги. Внѣшніе заостренные фестоны дѣлаются посредствомъ шаблона или отъ руки. Внутренній кругъ образуется радіусомъ изъ главнаго центра.

43, 44, 45 и 46 отмѣчены центры, а пунктиромъ показаны радіусы проводимыхъ кривыхъ линий.

Вычерчиванію фигуръ клумбы предшествуетъ отдѣлка ея поверхности, для чего основательно вскопанная клумба отдѣлывается желѣзными граблями, при чемъ въ центрѣ клумбы оставляется коль, надѣтая на который петлей бичевка вычерчиваетъ концентрическіе круги и кривыя линіи. Центральный вбитый въ землю коль является исходнымъ пунктомъ, при помощи котораго, какъ это было видно изъ рисунковъ 8—13, часто отыскиваются центры другихъ круговъ и линій. Кромѣ того центральный коль можетъ оказаться нужнымъ и въ послѣдствіи при повѣркѣ границъ и концентрическихъ круговъ клумбы, поэтому, если есть возможность, — лучше его оставить въ клумбѣ, при томъ, конечно условіи, чтобы верхушка кола была спрятана въ поднимающихся выше ея растеніяхъ.

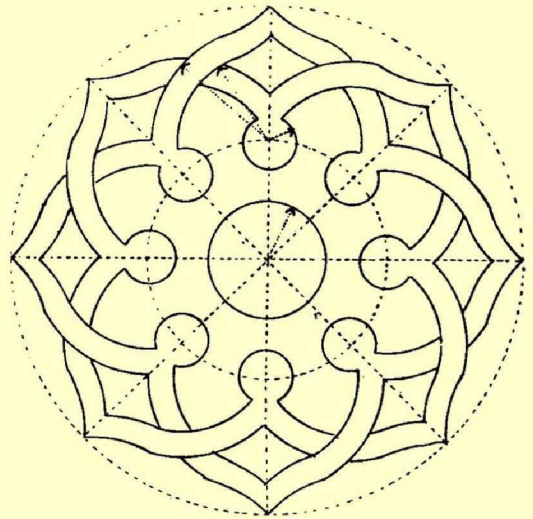


Рис. 13.

Проводимыя на поверхности разбиваемой клумбы колышкомъ линіи для большей ихъ ясности, посыпаются мелко толченымъ кирпичемъ. При болѣе или менѣе значительной величинѣ клумбы трудно, а иногда даже и невозможно, вычертить всю фигуру, такъ какъ проведенныя линіи затаптываются работающими. Въ этихъ случаяхъ приходится сперва провести центральныя линіи, найти центры

другихъ (не концентрическихъ) круговъ и дугъ и, установивъ въ этихъ центрахъ колышки, выводить периферическія лініи, послѣ засадки центральной части клумбъ. Вообще при засадкѣ клумбы трудно обойтись безъ возобновленія периферическихъ ліній, какъ и трудно обойтись безъ затапываемыхъ мѣстъ, которыя при засадкѣ опять вскапываются.

Расположенныя на газонѣ клумбы и рабатки устраиваются обыкновенно ежегодно на одномъ и томъ же мѣстѣ и потому при засѣваніи газона отводимыя подъ клумбы и рабатки мѣста часто преднамѣренно не засѣваются.

Узкія рабатки (рисунки 77—83) выгоднѣе всего располагаются на террасахъ и на прямыхъ скатахъ, а также вдоль прямыхъ дорожекъ, потому что тогда рисунокъ ихъ выдѣляется наиболѣе эффектно, при чемъ узкія рабатки равномерно прерываясь въ извѣстныхъ пунктахъ солитерными растеніями, засаживаются низкими приблизительно одинаковой высоты растеніями, такъ какъ при растеніяхъ болѣе высокаго роста легко теряется рисунокъ; на контуры здѣсь лучше всего брать *Sedum carneum*. Поверхность круглыхъ и овальныхъ клумбъ дѣлается всегда сферическою, такъ какъ клумбы съ плоскою поверхностью даже при засадкѣ наилучшими растеніями, теряютъ весь эффектъ. Само собой разумѣется, что выпуклость клумбы должна находиться въ соотвѣтствіи съ ея размѣрами, такъ какъ черезчуръ выпуклыя, до крайности приподнятыя клумбы, также не красивы, какъ и совершенно плоскія, требуя при этомъ еще излишней поливки, такъ какъ скорѣе просыхаютъ. Внѣшнія края клумбы должны быть не на одномъ уровнѣ съ газономъ, а должны находиться вершка на 3—4 выше уровня земли или газона. Канты или края клумбъ и рабатокъ должны состоять изъ дерна, который для того привозится со стороны, составляясь изъ кусковъ или образуется путемъ посѣва газонныхъ травъ.

Для того, чтобы клумбы не теряли рисунка, необходимо постоянно слѣдить за ростомъ растеній, пристригая портящія своимъ ростомъ форму и рисунокъ клумбы растенія помощью ножницъ, изображенныхъ на рис. 14. Предоставляемая самимъ себѣ растенія не только очень часто глушатъ другъ друга, но и переходятъ на чужія,

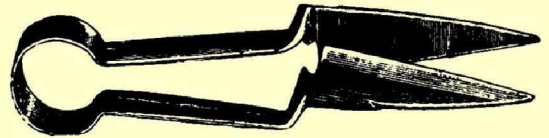


Рис. 14.

отведенныя для сосѣднихъ съ ними растеній границы, которыя помощью ножницъ должны быть всегда возстановляемы.

При стрижкѣ, какъ, и при полкѣ клумбъ слѣдуетъ всячески избѣгать ступать по клумбамъ ногами, а манипулировать на перекинутыхъ черезъ клумбу доскахъ и скамейкахъ. Поливка большихъ клумбъ производится изъ гидропульта, а за неимѣніемъ послѣдняго изъ садоваго шприца. Если хотятъ спасти клумбы отъ первыхъ осеннихъ заморозковъ, клумбы на ночь закрываются рогожами или парусиной. Въ особенности приходится заботиться о защитѣ альтернантеръ, не переносящихъ пониженія температуры ниже 0.

Въ заключеніе слѣдуетъ упомянуть, что разбивка партеровъ и цвѣтниковъ, равно какъ и очертанія самыхъ клумбъ и рабатокъ должны находиться въ соотвѣтствіи со стилемъ и характеромъ домовъ и зданій, около которыхъ они разбиваются.