

**Ведучий 2.** *Гантує дівчина й ридає-  
Чи то ж шиття!  
Червоним, чорним вишиває  
Мені життя.*

*Танцюють згуки на дзвіниці,  
І плаче дзвін.  
Я йду. Мій шлях то із костриці,  
То із жоржин...*

**Ведучий 1.** Усі ми родом із дитинства. Там у далекій країні, лишаються перші кроки, знайомство зі світом, коли все здається світлим, великим, безтурботним і прекрасним. І так хочеться повернутися хоч на хвилинку туди, де світ кольоровий, по вінця наповнений життям, радістю і здивуванням.

**Ведучий 2.** Далеке дитинство моє, як пильно придивитися, ось і тепер мою дитячу пам'ять затьмариш. В сьогоднішнім дні дивлюсь я на тебе, немов би згори високої, туди кудись, аж у долину. Там над тобою скупчилися хмаринки, затьмарили вони геть чисто все, але, як пильно придивитися, то бачу, як крізь них продираються промені сонця. Ці світлі промені, то в першому році мого життя падають, то в іншому році. І я відновлюю у своїй пам'яті, хто саме з людей мені близьких стоїть під отим сонцем коло мене, якої пісні наспівує над моєю колискою, що мені говорить.

**Ведучий 1.** 27 січня 1891 року у сім'ї Григорія Тичини народився хлопчик. Назвали його Павлусем.

«Тринадцятеро дітей народила моя матуся, я сьомий, по середині. Та не всім дітям доля дала довгого віку. Лишилося їх шестеро. Пам'ятаю себе у дитинстві дуже рано. Мене ще на руках носили. Світло-зелене віття звисає наді мною. Блищить вода. Ось тут вона внизу і десь там подалі. Очевидно це була весняна пора. Ясніше вже себе пам'ятаю у роки коли пробував спинатися на ноги і ходити потроху. Спочатку під столом, притримуючись за ніжки його, а потім і назустріч матері, захлинаючись радісним сміхом у широко розкинуті рідні материні руки. Мати моя – Марія Василівна, яка вона була добра, людяна і хороша. І батько був чудесним, хоча і суворим чоловіком. Він не терпів, коли ми, діти, сиділи без діла».

**Ведучий 3.** В одній з анкет Павло Тичина писав про свій родовід: батько й мати Григорій Тимофійович Тичина та Марія Василівна Савицька, пономар, а потім дяк. Мати теж з духовних, сімейна пам'ять сягає до дякона Михайла. Брати мої спеціально розшукували його в архіві Пісківської церкви. Далі йдуть брати Хома і Тимофій – дяк. Од останнього народився батько, жіночої лінії добре провести не можу.

Багато утратилося, але пам'ять зберегла давні родинні легенди. У сім'ї вважали що лінія Тичини тягнеться до гетьмана Павла Полуботка, а ще розказували про полковника Тичину. У домі на стіні висіла картина «Переяславська Рада». Батько часом указував перстом на одного козака,

мовляв, цю персону з нашого пращура писали. Я довго дивився на картину і вгадував, а де ж той Тичина наш предок?

Григорій Тимофійович любив розповідати вечорами дітям про молодість про важку працю, про те як він своїми стараннями вибився в люди. Батько був сільським дяком і одночас учителем грамоти . У нашій хаті в першій кімнаті з долівкою, а ще була друга кімната з підлогою, стояли дві довгі парти. На кожній парті сиділи по десять, а тож і двадцять учнів. Не знаю скільки мені уже було років, коли в одну із зим уже підсідав то до одного то до другого учня, якимось швидко і непомітно для себе навчився читати.

**Ведучий 2.** Перші дитячі враження яскраві, кольорові. А ще в сім'ї Тичини любили співати тон, півтон, терція. Було мати шила і пекла, а ми дожидаючись вечері, в зимовий вечір співами. Батько каже ти, Павлушо, співай тон, а Ваня хай півтон, а Оксана терц. Всяка тенорова партія для батька терц. Ти співай Павлушо **до ре** і все в гору, а ми своє приставимо, як ти будеш **мі** співати. Голос у Павлуся, мов дзвіночок, і добрий ,як у матусі, а от слух в батька. Ударить батько камертоном об долоню і вже сам слухає і тобі дасть послухати, а музика з глибин і тайнощів.

**Ведучий 1.** «Як по дорозі з Басані загубив батько камертона, то так же журився, так журився. І слово регент почути від батька звучало звелично, мов сама музика. Батько грав на гармоні, учив мене імітувати дзвони лаври і руської церкви. Тоді якраз я з батьком проїхав був через два міста Київ та Чернігів. На широкій пильці, яку батько привіз із Києва і повісив у сінях, узявши дві палички, показував нею, як дзвонять у Києві. І так я вже надоїв батькові своїм дзвонінням, що він тільки махне рукою: «О це ще мені Павлусь».

**Ведучий 3.** Часто чув як співають односельчани, згадував материні колискові, чи сестрині «Тече річка невеличка, сонце низенько». Пізніше, у Павла Тичини вже диригента хору церковне багатоголосся буде поєднуватися з мелодійним багатством українських пісень. Музичний талант малого Павла розгледіла його вчителька Серафима Миколаївна Морачевська. Це вона порадила вчитися далі та переконала батьків віддати хлопця на навчання до Єлицького монастиря.

**Ведучий 1.** Ось таке світле, сонячне, багатоголосе, різнобарвне дитинство, дитячі кольорові враження зливалися з музичними враженнями на все життя. А далі був благодатний Чернігів у житті молодого, щасливого, закоханого П. Тичини...

**Слайд:** «Дитячі спогади земне останнє цілування»  
2-частина.

**Ведучий 4.** Читає вірш «Молодий, я молодий».

*Демонстрація зворушливих кадрів з документальної стрічки про кохання П. Тичини.*

**Ведучий 1.** 1918рік. Виходить збірка поезій Павла Тичини «Сонячні кларнети», які відразу ж були перекладені на англ., нім., франц., італійську мови.

«Сонячні кларнети» – це своєрідна молитва, розмова з Богом. Душа його «Сонячних кларнет» настільки чиста, світла і свята, що відчуваєш музику всесвітнього оркестру...

«Стою. Молюсь. Так тихо-тихо скрізь, –  
Мов перед образом Мадонни»... /Квітчастий луг/

**Ведучий 3.** ...Звідки взяв молодий поет ці розливи сонячного світла,що струменять у його віршах, ці пульсуючі ритми,що вібрують якоюсь космічною напругою і дають підстави назвати автора так, як був колись названий Ван Гог, – художником світових ритмів?»

*Вірші читаються на фоні музики В. Бетховена Лунна соната*

На фоні музики читають вірші: 1.О, панно Інно,панно Інно, 2. Зоставайся, ніч настала, 3.В темряві ночі...; 4. Ви знаєте, як липа шелестить; 5. Я сказав тобі лиш слово; Десь на дні мого серця... 6. Не бував ти у наших краях.

**Ведучий 3:** ...я полюбив Тичину, спізнавши його трагічну долю – бути всенародним. Йому судилася доля Генія (Василь Стус)

**Ведучий 4:**

Усі вже звикли: геніїв немає.

Поснулим душам звелено хропти.

Епоха несприятлива – ламає

іще в колисці геніям хребти.

Колись, давно, були якісь гіганти.

Тепер зручніші виміри – пігмей.

Напівнездари чи напівталанти,

в космічний вік – дрімучий Птолемеї.

І живемо. Земля ще нас тримає,

А вже мистецтво ждять перестає.

Усі вже звикли: геніїв немає.

А що, як є? Зацькований, а є?!

А що, як він між нас десь ходить, геній?

Вивозить з бруду цей потворний час.

Що, як за це вже зараз в наших генах

нащадки наші зневажають нас?!

(Ліна Костенко)

**Ведучий 2.** «Геніальний – це той, хто відобразив свою епоху». Тичина теж був із печаттю геніальності. Епоха поклала печать на полотно творчості поета. Він не був творцем – споглядальником за натурою, володів здатністю глибокого аналітичного мислення. Отже, поява геніальних зразків тичинівської революційної лірики (періоду революції і громадянської війни) – явище не випадкове. Але, саме Тичині, як творцеві було дано осмислити побачене і пережите, і навіть заглянути вперед, щоб розкрити світові своє поетичне кредо. З'являються цикл віршів «Замість сонетів і октав» (1920р.). Книга віршів «Плуг» (1920); Збірка поезій «Вітер з України» (1924), «За всіх скажу»(1922).

**Ведучий 3.** Тяжкими були у творчому житті Павла Григоровича і 1921-1923рр. В країні лютував голод, розруха. «Живемо на картоплі без жирів.Взуття доводилося скручувати дротом собі і Ліді». (Спогади Тичини). У цей період поет переживав смерть близьких йому людей – брата Михайла, убивство М. Леонтовича (хорового диригента); був тяжко хворим В. Блакитний. Тичина ще більше працює, поринає в активну музично-громадську діяльність (диригує капелою – студією ім. М. Леонтовича). Створює цикл «В космічному оркестрі». Пише твори, що увійшли в збірку «Вітер з України». Вперше зустрічаємо опис голоду у вірші «Голод», «Загупало в двері прикладом...» (1921р). Ці твори були надруковані тільки після смерті поета у збірнику «В серці у моїм» (1970 р.).

Сьогодні, з висоти нашої драматичної історії, ми можемо зрозуміти внутрішнє сум'яття душевного, чутливого, молодого поета, який так вразливо переживав трагічні події історії...

*Звучить музика Ф. Шопен Революційний етюд (піаніно).*

Вірші: 1. «Одчиняйте двері» 2. «Як ударили у дзвони-покотилася луна!»,(1917) 2. «Гей вдарте в струни кобзарі», (1917) 3) «Пам'яти тридцяти»,4. «На майдані коло церкви революція іде» (1918), 5. «Голод» (1921), 6. «За всіх скажу, за всіх переболію» (1922).

**Ведучий 2.** Історик л-ри С. Єфремов так казав про поета: «Тичину важко уложити в рамки одного якогось напрямку чи навіть школи. Поет **світового масштабу**, Тичина формою **глибоко національний**. Він наче випив увесь **чар народної мови ...**Дивний мрійник з очима дитини і розумом філософа».

**Ведучий 1.** П.Г. Тичина – натура цілеспрямована і самовіддана. «Поет завжди учень», – часто повторював він слова Каменяря. Грав на кларнеті, гобої, піаніно, писав муз.твори під псевдонімом «Лялич». П.Т. багато читав. Ходили легенди, що Тичина, крім центральних і республіканських газет, передплачує ще й всі обласні. Це свідчення того, що для нього велике значення мали першоджерела. Павло Григорович знав досконало 15 мов, переклади робив 40 мовами.

Позитивно відзивались і писали про Павла Григоровича: Олександр Довженко, Василь Стус, Василь Елан-Блакитний, Володимир Самійленко, В. Сосора. Дружні і добрі стосунки були у поета із людьми мистецтва ще з Духовної семінарії – Григорієм Вірьовкою, художником Михайлом Жуком. Взагалі П.Тичина був доброю і духовною людиною у стосунках з людьми.

**Ведучий 3.** У спадщині поета, окрім великої кількості поетичних збірок – близько 15-ти великих поем. Найбільші з них лишилися незавершеними. Це поема «Шабля Котовського», «Шевченко і Чернишевський». Велика за обсягом поема-симфонія «Сковорода» (працював понад 20-ть років). Твір був виданий вже після смерті поета. В 1942 р. в Уфі був написаний поетом вірш «Єврейському народу», про гордий дух народу; цього ж року виходить поема «Похорон друга». Композитор П.Козицький писав: «Реквієм» Тичини – «Похорон друга» – це один із переконливіших творів світової л-ри про правду визвольної боротьби. В уривку до цієї поеми є такі слова:

«...Я весь – палючі слова, Я весь – протест, огонь і крик!».

Але вони не ввійшли до тексту поеми. Твори П. Тичини проходили велику редакційну правку.

**Ведучий 4.** Багато хто погоджується з думкою Василя Стуса, який назвав Павла Тичину жертвою сталінізму таким (як Г. Косинка, М. Куліш, М. Хвильовий, М. Зеров, Лесь Курбас). «З однією різницею – їхня фізична смерть не означала смерті духовної.

А Олесь Гончар назвав Тичину, останнім поетом розстріляного Відродження. Поетом, розстріляним хай не фізично, але морально. Тичина мусив виживати, приводом наруги могло стати не тільки друковане, а й просто необережно мовлене слово. Оспівувати, закликати і боротись – ось три дозволи, які давала радянська влада укр.поетам. Відповідно і збірки мали вже зовсім не поетичні назви: «Партія веде» (1934), «Сталь і ніжність» (1941)...

**Ведучий 1.** «Творець, на власнім творі розіп'ятий...», це про себе говорить Тичина в своїй поемі «В космічному оркестрі». Особистий скарб поета – його книги. У музеї зберігається понад 20 тис. книжкового фонду. В історії світової л-ри, мабуть не знайдеться іншого такого прикладу, коли б поет

віддав половину свого життя високій поезії, а половину – нещадній боротьбі зі своїм геніальним обдаруванням. Та більшість розуміють, що Павло Тичина – один із найобдарованіших поетів ХХ сторіччя, окраса нашої національної літератури.

Максим Рильський, характеризуючи неповторність поезії Павла Тичини, дуже вдало назвав її музичною рікою..

**Ведучий 2.** Максим Рильський якось пригадав один з епізодів у житті Тичини, коли яскраво виявилася музикальна сутність великого поета. Це було ще в молодості, коли Тичина керував у Києві хором аматорів. Зібралися в той вечір співаки, надійшов і диригент. «Скинув з себе красивим жестом плащ. Може, то був і не плащ, а звичайне пальто, але мені, романтикові тоді, здалося, що таки був саме плащ, із тих плащів, що носили Бетховен, Пушкін, Міцкевич. Плащ, овіяний бурями світу». І зразу ж приступив до праці, в якій справді виявив глибоке розуміння музики.

Поет занотував тоді в щоденнику:

«Я тільки чую ритм, **І так мені боляче од цієї краси**, що й сказати не вмію. І знов-таки не того, що краса минає, що серце моє, серце людини не годне вмістити ту музику, яка скрізь в природі...».

**Ведучий 1.** Хто ж ти еси, Тичино?

Без сумніву геніальний поет. Його трагедія відбила трагедію його рідного народу. І вже тому він є часткою історії свого народу («бо те, що всім народом пережито, – воно святе, його ти поважай»).

Поет мав право писати:

**Ведучий 3.** Не Зевс, не Пан, не Голуб-Дух, –

Лиш Сонячні Кларнети.

У танці я, ритмічний рух,

В безсмертнім – всі планети.

Я був – не Я. Лиш мрія, сон.

Навколо – дзвонні згуки,

І п'ятьми творчої хітон,

І благовісні руки.

Прокинусь я – і я вже Ти:

Над мною, підо мною

Горять світи, біжать світи

Музичною рікою.

І стежив я, і я веснів:

Акордились планети.

Навік я взнав, що Ти не Гнів, –

Лиш Сонячні Кларнети.

1918

**Ведучий 1.** А ще Павло Тичина сучасний. Його поезія непідвладна рокам, його поезія «Я утверждаюсь» є актуальною і сьогодні, лягає на сторінки історії

**Ведучий 3.** Я єсть народ, якого Правди сила  
ніким звойована ще не була.  
Яка біда мене, яка чума косила! –  
а сила знову розцвіла.

Щоб жить – ні в кого права не питаюсь.  
Щоб жить – я всі кайдани розірву.  
Я стверджуюсь, я утверждаюсь,  
бо я живу.

Для сценарію були використані такі джерела:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=vfPqfpTUFaI>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=kn0LqPTy5ZI>